



Der Duisburger Künstlerbund -  
politisch?





Der Duisburger Künstlerbund -  
politisch?

**Galerie Rheinhausen**  
Lehmbruckmuseum

**Bezirksbibliothek Rheinhausen**  
7. Dez. 2014 bis 8. Jan. 2015



GALERIE RHEINHAUSEN

BEZIRKSBIBLIOTHEK  
RHEINHAUSEN



Duisburger  
Künstlerbund

politisch?

6. Dezember 2014 - 8. Januar 2015

GALERIE RHEINHAUSEN  
Bezirksbibliothek  
Händelstraße 6 · 47226 Duisburg

Öffnungszeiten:  
10 - 19 Uhr (Di - Fr) und 14 - 19 Uhr  
(Sa) 10 - 13 Uhr

www.bibliothek

ÖFFNUNGSZEITEN:  
DI.- FR. 10 - 13 UHR und 14 - 19 UHR  
SA 10 - 13 UHR



„Eine bessere Welt wird sichtbar, wenn der verblendete Gehorsam aufgebrochen wird und sich in echte zwischenmenschliche Empathie verwandelt“

*Arno Gruen, Wider den Gehorsam*

Politik wird oft als abgetrennter Bereich der Parteien und Interessengruppen gesehen. Ein politischer Künstler wird oft mit einer parteilichen oder ideologischen Richtung in Verbindung gebracht. All diese Institutionen der Demokratie bleiben formal, wenn die Einfühlsamkeit in den Menschen fehlt, der in diesem System lebt. Politisch sein heißt aber gerade sich in Nöte und Bedürfnisse der Menschen einzufühlen, also, nicht bloß nach Gesetzeslage, Mehrheitsprinzip und Interessenlage zu entscheiden, sondern auf das Notwendige aufmerksam zu machen, zum dazu Handeln anzuregen und auch selbst so zu handeln, dass unsere Gesellschaft im besten Sinne menschlich bleibt.

Die Empathie, die Einfühlsamkeit oder kurz die Liebe ist der Ursprung wahrhaften politischen Handelns.

Ein Maßstab für die Empathie einer Gesellschaft ist die Freiheit der Kunst. In unfreien Systemen wird sie verfolgt in freien Systemen kann sie sich entfalten. Sie läuft aber auch hier Gefahr einfach wegrationalisiert, weggespart, gestrichen zu werden- ein schleicher, undramatischer Abgang. Ergebnis ist dann eine technokratische, kalte Gesellschaft auch auf anderen Gebieten, wo sich dann niemand wohlfühlt.

Jede Arbeit der Ausstellung zeigt eine eigene Sensibilität im Umgang mit der Wirklichkeit und ist damit im engeren wie im weitesten Sinne politisch.

*Roger Löcherbach, Essen den 19.12.2014*

Andrea Bender



Es geht immer um Herrschaft  
2014, 80 x70 cm, Acryl Leinwand



Francis Bacon  
The Artist and the Nurse  
1962

Sigrid Beuting



„Welt 1“

Öl auf Leinwand, Holzkohle, Installation 200 x 240 x 60 cm



# Chinmayo



Hanf im Glück, Objektkasten mit Holzobjekt, 54 x 34 x 5 cm, 2014

Duisburger Kunstfreiheit, Objektkasten, 44 x 28 x 5 cm, 2014

Altlast, Raumobjekt 3-teilig, 70 x 22 x 20 cm, 2014



Handwritten text on a small white card.



Handwritten text on a small white card.

Handwritten text on a small white card.



# Barbara Deblitz

other stories of capitalism 2014  
Installation aus

manufactum Produkt 1.1-6  
62 video stills  
ca. 90 cm x 75 cm

Das Video zeigt den Herstellungsprozess der handgearbeiteten Produkte 1.1-6

Produkte 1.1-3  
Fotografie 10+1  
21 x 30 cm

Produkte 1.1-3  
3 Objekte, Holzplatten, Podeste

Formen der Natur seit 2013  
Sporenpflanzen  
Pilze 1 und 3  
Fotografie 10+1  
je 60 x 80 cm





# Vera Herzogenrath/Barbara Bays

Control  
2010-2014  
Zeichnung/Digitale Animation/Ton  
2 Min 16 Sec, Loop





Elisabeth Höller



Stars of cctv, Video



## Michael Kiefer

„Weltenbilder“ sind assoziative Fließzeichnungen, einem sinnlastigen Text ähnlich, auf Papier mit dem Schreibwerkzeug Kugelschreiber aufgezeichnet. Geschichtenbilder, deren Bedeutung der Rezipient findet, der sich einlässt und öffnet.

Michael Kiefer im Dezember 2014



Weltenbild I-III

2014, 100 x 70 cm, Kugelschreiber auf Zeichenkarton

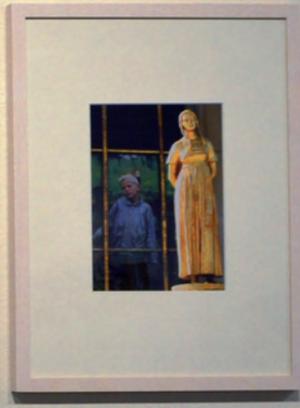
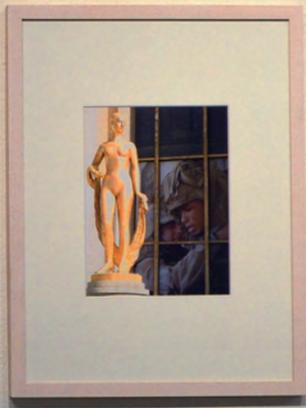
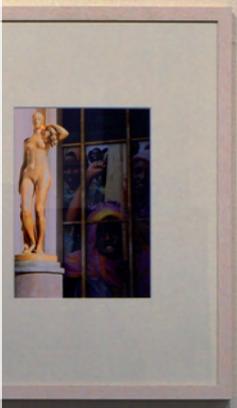


Britta Lauer



Britta Lauer  
Le Monde aujourd'hui  
Paris 2006, I - VIII C-print

Le Monde aujourd'hui  
Paris 2006, I - VIII C-print



# Wolf Lipka

Zeitkritische Arbeiten aus den 80er Jahren.

„Flick“, die Affäre hielt sich Monate in den Medien.

„Soveto“, Südafrika versucht demokratisch zu werden.

Was gestern aktuell war, wiederholt sich immer wieder.

Nur die Namen, Protagonisten und Orte wechseln.



„Flick“ Oel auf Leinwand, Format 70 cm x 100 cm, Jahr 1986

„Soveto“ Oel auf Leinwand, Format 110 cm x 90 cm, Jahr 1986



## Roger Löcherbach

Meine beiden Arbeiten gehen auf aktuelle politische Ereignisse ein: die eigenmächtige Ablehnung der Arbeit von Gregor Schneider durch den Bürgermeister der Stadt Duisburg und die Demonstrationen in der Türkei auf dem Taksim Platz. Durch die isolierte Darstellung repräsentieren die Skulpturen zeitlose Haltungen.

**Roger Löcherbach**



Moet je niet de Kunst verbieden  
2014, H 200 cm, Eiche farbig gefasst



Ralf Raßloff



Advent 94

3 Fotografien, 30 cm x 40 cm Silbergelatine



Walter Schernstein



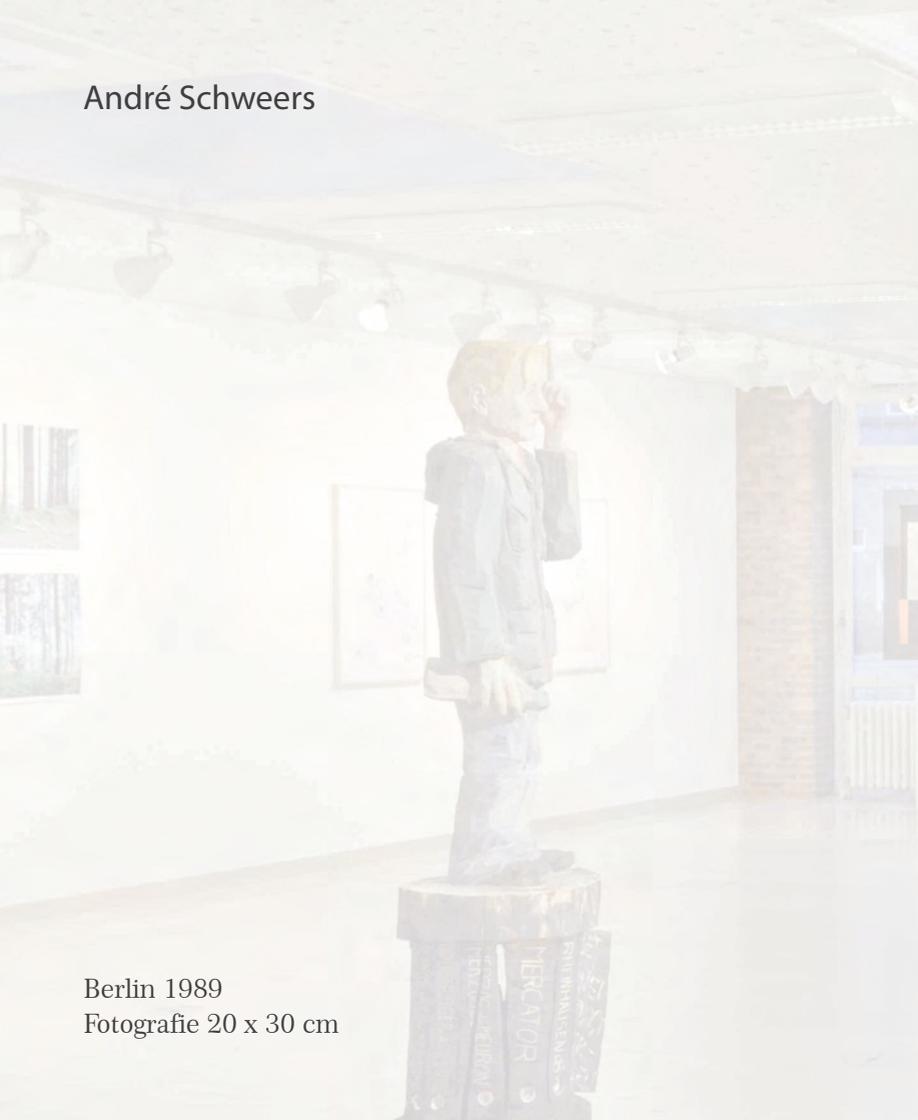
Duisburg, Bruckhausen, 1355 - 2013  
Duisburg, Bruckhausen, 8441 - 2013  
Fotografie, Pigmentprint je 50 x 60 cm



Black and White  
Photography  
1950-1960  
1950-1960

Black and White  
Photography  
1950-1960  
1950-1960

André Schweers



Berlin 1989  
Fotografie 20 x 30 cm

Wally Pfister  
1950s  
Photograph of the  
Gates of Hell



Regine Strehlow-Lorenz

Ausbeutung  
Installation





Klaus Großmann



Billie

Chinmayo

Holzrelief, 30 cm x 30 cm



Small white label with illegible text, likely an identification tag for the artwork.

Duisburger Künstlerbund

Andrea Bender

[www.andrea-bender.de](http://www.andrea-bender.de)

Sigrid Beuting

[www.art-beuting.com](http://www.art-beuting.com)

Chinmayo

Casa Asanga – Am Stadtpark 26 – 47137 Duisburg

Barbara Deblitz

[www.barbara-deblitz.de](http://www.barbara-deblitz.de)

Vera Herzogenrath

[www.vera-herzogenrath.de](http://www.vera-herzogenrath.de)

Elisabeth Höller

[www.elisabeth-hoeller-de](http://www.elisabeth-hoeller-de)

Michael Kiefer

[www.mikiefer.de](http://www.mikiefer.de)

Britta Lauer

[www.britta-lauer.de](http://www.britta-lauer.de)

Wolf Lipka

Atelierhaus – Goldstraße 15 – 47051 Duisburg

Roger Löcherbach

[www.rogerloecherbach.de](http://www.rogerloecherbach.de)

Ralf Raßloff

[www.ralfrassloff.de](http://www.ralfrassloff.de)

Walter Schernstein  
[www.schernstein.de](http://www.schernstein.de)

André Schweers  
[www.andre-schweers.de](http://www.andre-schweers.de)

Regine Strehlow-Lorenz  
[www.illostre.de](http://www.illostre.de)

Horst Inderbieten

Klaus Florian  
[www.klaus-florian.de](http://www.klaus-florian.de)

Alexander Voß  
[www.alexander-voss.de](http://www.alexander-voss.de)

Gastkünstler    Klaus Großmann

## Impressum

Herausgeber  
**Duisburger Künstlerbund e.V.**

Text  
Roger Löcherbach

Gestaltung und  
Fotografie  
Alexander Voß

Druck  
Flyeralarm

Auflage  
250

© 2014  
bei den Autoren, Künstlern und dem  
Duisburger Künstlerbund e.V.

Ausstellung und Broschüre sind  
gefördert durch:





